

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Лахколампинская средняя общеобразовательная школа

«РАССМОТРЕНО»  
на педагогическом  
совете  
Протокол №1 от  
28.08.2020

«СОГЛАСОВАНО»  
зам. дир. по УВР  
  
Романовской Н.А.  
«28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
элективного курса  
**ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЯМ РАЗНЫХ ЖАНРОВ**  
среднее общее образование (ФГОС)  
Срок освоения программы 2 года

Составитель:

Учитель

Сорокина Н.В.

Пос. Лахколампи, 2020 год

## Пояснительная записка

### Программа составлена на основе авторской программы элективного курса **Обучение сочинениям разных жанров для 10-11 классов**

Необходимость разработки рабочей программы заключается в том, что учебный план ОУ предусматривает в 11 классе 35 часа, а в авторской программе – 68 часов. Таким образом, учебный материал элективного курса изучается в течение 2-х лет (10 и 11 класса), что дает возможность работать с материалом более глубоко и подробно.

#### Цель элективного курса:

- помочь обучающимся обобщить знания по литературе;
- завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно- критических статей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений заданиями;
- помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинениям.

## Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно- критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение- характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение- доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко- литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

#### **Требования к подготовке учащихся по элективному курсу.**

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Элективный курс «Сочинения разных жанров». 10 класс (35 часов)

Сочинение как текст. Основные признаки текста (1 час)

1.	Сочинение как текст. Основные признаки текста.
----	--

Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (9ч.)

2.	Общие требования к составлению текста. Части текста.
3.	Соответствие определенной стилистике, типу текста.

4.	Отбор материала к сочинению. Систематизация материала к сочинению.
5.	Цитирование. Использование цитат в сочинении.
6.	Планирование будущего текста.
7.	Виды планов к сочинению.
8.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (начало).
9.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (продолжение).
10.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (окончание).

### **Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам (3 часа)**

11.	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам (окончание).
12.	Основные литературные понятия в формулировках тем сочинений.
13.	Практикум. Составление схем, таблиц литературоведческих понятий.

### **Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам (2 часа).**

14.	Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др.
15.	Зависимость структуры сочинения от его типа.

### **Своеобразие жанров сочинений (7 часов)**

16.	Выбор темы сочинения.
17.	Выбор эпиграфа к сочинению.
18.	Сочинение-рассуждение. Подготовка к этому виду работы.
19.	Рассуждение-доказательство.
20.	Рассуждение-опровержение.
21.	Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало).
22.	Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало).

**Выбор темы сочинения. Структура сочинения (6 часов)**

23.	Вступительная часть сочинения.
24.	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (начало).
25.	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (окончание).
25.	Заключительная часть сочинения.
26.	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпитафия, составление плана (начало).
27.	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпитафия, составление плана (окончание).

**Сочинение-рассуждение (8 часов)**

28.	Структура сочинения-рассуждения.
29.	Структура сочинения-рассуждения.
30.	Тезис, доказательства, аргументы.
31.	Работа над сочинением-рассуждением.
32.	Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.
33.	Зачётное занятие. Работа с материалами ЕГЭ.
34.	Работа с материалами ЕГЭ.
35.	Подведение итогов работы за год.

Итого: 34 часа

**Элективный курс «Сочинения разных жанров». 11 класс (35 часов)**

№ урока	Наименования разделов и тем
1.	Знакомство с эссе как литературным произведением.
2.	Определение признаков жанра на конкретных примерах.
3.	Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения.
4.	Разница между эссе и стихотворением в прозе.
5.	Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора.
6.	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра.
7.	Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации.
8.	Рецензия на авторское эссе.
9.	Тексты о национальных отношениях.

10.	Тексты о национальных отношениях.
11.	Тексты о войне.
12.	Тексты о войне.
13.	Тексты о природе.
14.	Тексты о природе.
15.	Тексты патриотического содержания.
16.	Тексты патриотического содержания.
17.	Тексты социально-нравственной проблематики.
18.	Тексты социально-нравственной проблематики.
19.	Структура сочинения. Вступление.
20.	Основная часть.
21.	Заключение.
22.	Значимость фактического материала в работе над сочинениями
23.	Тезис, доказательство, аргументы
24.	Художественные средства и их роль
25.	Сочинение - характеристика. Особенности
26.	Работы над образом конкретного литературного героя
27.	Сравнительная характеристика героев
28.	Черты сходства и черты различия героев
29.	Групповая характеристика литературных героев
30.	Работа со словарем изобразительно-выразительные средства
31.	Способы формулировки проблемы текста
32.	Виды комментария к проблеме
33.	Выявление и формулировка авторской позиции
34.	Способы аргументации собственного мнения
35.	Работа над совершенствованием написанного

Итого: 35 часа